

Tommy Tom

E L'ORSETTO PERDUTO

FILM IN ANIMAZIONE DEDICATO AI BAMBINI 3+ DURATA 62 MINS
DISTRIBUITO IN ITALIA DA POPCULT - GIUSI SANTORO - POPCULTDOCS@GMAIL.COM

PRESSBOOK



Tommy Tom

E L'ORSETTO PERDUTO

Titolo in italiano	Tommy Tom e l'orsetto perduto
Titolo originale (Olandese)	Dikkie Dik en de Verdwenen Knuffel
Data di uscita	19 Giugno 2024 (Paesi Bassi) - 1 dicembre (Italia)
Genere	Animazione per bambini
Lunghezza	62 minuti
Tecnica d'animazione	2D disegno a mano
Frame	Flat / 1.85:1
Frame rate	25
Pubblico di riferimento	Prescolare, bambini piccoli, genitori e nonni. Film adatto a tutte le età.
Lingue	Lingue al momento disponibili (doppiaggi): Olandese, Fiammingo, Inglese, Italiano
Sceneggiatore	Burny Bos
Ispirato a	I libri di 'Tommy Tom', scritti da Jet Boeke
Regia	Joost van den Bosch e Erik Verkerk
Produttori	Petra Goedings e Jolande Junte Burny Bos e Linda Snoep
Line producers	Chris Mouw e Jolande Junte
Direttore Artistico	Leo de Wijs
Character design	Digna van der Put
Musiche	Alex Debicki
Canzoni	Mike Boddé e Johan Hoogeboom
Sound design & mix	Lieven Callens e Stijn Jacobs
Produzione	Phanta Animation (NL)
Coproduttori	BosBros (NL) Eyeworks Film & TV Drama (BE): Peter Bouckaert e Nathalie van Schelvergem
Animation studio	Ka-Ching Cartoons (NL), Animal Tank (BE)
Distribuzione Italiana	POPCult: Giusi Santoro
Distributori estero	In The Air (NL), Kinopolis (BE)
Sales worldwide	Incredible Film: Daniëlle Raaphorst
Doppiaggio & mix italiano	7_Floor - Riccardo Nanni
Adattamento dialoghi	Lorenzo Trevisan
Narratore italiano	Andrea Ascolese
Voce bambini	Arianna, Lino, Martina
Voce Tommy Tom	Yellow (gatto)
Voce Gattopolina	Otje (gatto)

Il film è stato realizzato con il supporto di Netherlands Film Fund, il Netherlands Film Production Incentive, il tax credit del Governo Federale Belga in collaborazione con Scio Productions, Gottmer

Publishing Group, In The Air, e Media Europa Creativa dell'Unione Europea, in co-produzione con Ketnet.



LOGLINE & SINOSI

La ricerca del peluche preferito di Tommy Tom è un viaggio pieno di scoperte con un lieto fine e tanti nuovi amici.

In *Tommy Tom e l'orsetto perduto*, Tommy Tom fa una scoperta sconcertante: Orso, il suo giocattolo per la nanna preferito, è scomparso e non si trova da nessuna parte. Fortunatamente, la sua amica Gattopolina è arrivata per aiutarlo. Senza Orso Tommy Tom non riesce a dormire. Otto zampe sono meglio di quattro, così partono alla ricerca di Orso e lungo la strada vivono un'avventura emozionante dopo l'altra. Un normale letto diventa un tappeto elastico, e in cortile si può camminare sul filo del bucato come dei veri acrobati. I due insieme scoprono luoghi nuovi: come il prato e la spiaggia, e incontrano altri animali mai incontrati prima. Dopo una giornata piena di divertimento e avventure, tutto si risolve per il meglio. Non solo ritrovano Orso, ma hanno anche conosciuto tanti nuovi amici.

FESTIVAL & PREMI

Tommy Tom e l'orsetto perduto ha debuttato al Marché du Film di Cannes 2024 ed è stato selezionato al Mill Valley Film Festival in California ed al Giffoni Film Festival.

Nell'estate del 2024 è uscito nei cinema dei Paesi Bassi con un enorme successo di pubblico e l'uscita in Italia è prevista per l'1 dicembre 2024.

Nel 2025 questo film sarà seguito da una nuova produzione *Un nuovo amico per Tommy Tom*. In *Un nuovo amico per Tommy Tom*, Tommy Tom e Gattopolina conoscono il nuovo cane dei vicini, Bau.

Le storie sono indipendenti e possono essere fruite da un pubblico di bambini davvero piccolo a partire già dai 3 anni. Perché la passione per il cinema si trasmette da piccoli condividendo con genitori e nonni una esperienza speciale.

IL PUBBLICO BAMBINO

Questo film d'animazione è stato concepito appositamente per i bambini piccoli, che potranno vivere la loro prima esperienza cinematografica. Insieme al gatto rosso, possono fare ciò che ogni bambino ama fare: parlare, cantare, applaudire e camminare insieme a lui. Dopotutto, alla loro età non possono ancora stare fermi ad ascoltare per molto tempo. Con Tommy Tom non è necessario. Anzi: la loro partecipazione attiva è d'obbligo! Poiché i genitori sono molto attenti a trascorrere del tempo di qualità con i loro figli piccoli, questo film potrebbe contribuire a questo obiettivo.

Nei Paesi Bassi hanno una grande esperienza di eventi cinematografici per i bambini piccoli, chiamati Mini-Mornings. Durante queste Mini Mattinate, i più piccoli vengono introdotti al meraviglioso mondo del grande schermo. Ogni domenica mattina è possibile vedere i migliori film per bambini. Le luci sono

soffuse, l'audio è basso e si può sempre uscire dalla stanza. Al termine, i più piccoli ricevono uno speciale diploma. Non dimenticheranno mai il loro primo film al cinema!
In Italia si intende fare lo stesso percorso per educare i bambini al cinema da piccoli.



PERSONAGGI



TOMMY TOM

Tommy Tom è un micetto rosso e giocherellone. E' un tipo curioso, allegro, e un po' impulsivo. Tommy Tom adora giocare e non si lascia spaventare dalle situazioni nuove. Anzi, lo incuriosiscono, e ama tuffarsi a capofitto. È anche un po' impaziente, e si lascia trasportare facilmente. Spesso non si accorge delle conseguenze delle proprie azioni. L'oggetto da lui più amato è il suo orsacchiotto di peluche, Orso.

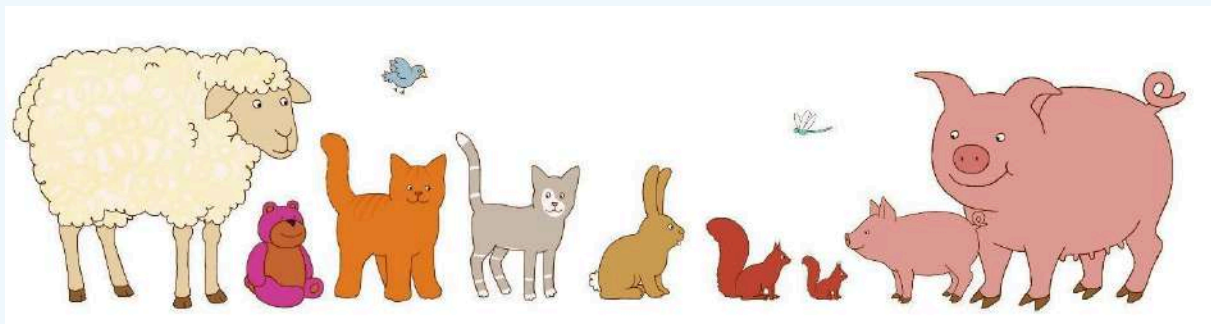
GATTOPOLINA

Gattopolina è la gatta grigia dei vicini di casa e la migliore amica di Tommy Tom. È più prudente e saggia di Tommy Tom. Le piace accompagnarlo nelle sue avventure, ma è più cauta e premurosa: caratteristiche molto utili, soprattutto quando Tommy Tom si mette a fare lo spericolato.



GLI ALTRI ANIMALI

Quando Tommy Tom e Gattopolina si allontanano dal quartiere incontrano altri animali, come Coniglio, Scoiattola, Pecora, Cane, maialini, rane, e tanti altri. Tutti animali che un qualunque bambino potrebbe incontrare in campagna.





INFO SU TOMMY TOM

Da 45 anni, in Olanda, Tommy Tom è un classico nel mondo dei libri per l'infanzia. Jet Boeke ha creato il primo libro di Tommy Tom per il programma televisivo *Sesame Street* (*Sesamo Apriti*). Il 3 marzo, 1978, Tommy Tom appariva in televisione per la prima volta. Da allora, ha fatto innamorare tanto i bambini più piccoli quanto i loro genitori ed è diventato parte integrale della cultura olandese. L'editore Gottmer ha pubblicato il primo libro di Tommy Tom nel 1983, e da allora milioni di libri sono stati venduti. Quasi ogni casa nei Paesi Bassi contiene almeno un libro di Tommy Tom.

Essendo il personaggio un best-seller dei libri per l'infanzia nei paesi Bassi e in Belgio, Tommy Tom ha ammaliato più generazioni. I bambini che sono cresciuti con Tommy Tom ora leggono questi famosissimi libri ai propri figli. E ora non si tratta solo di libri! Per la prima volta, Tommy Tom è uscito sul grande schermo, nel ruolo da protagonista in un film avventuroso pensato per i giovanissimi spettatori olandesi prima di tutto. E in Olanda, così come in Belgio, ha avuto un enorme successo.

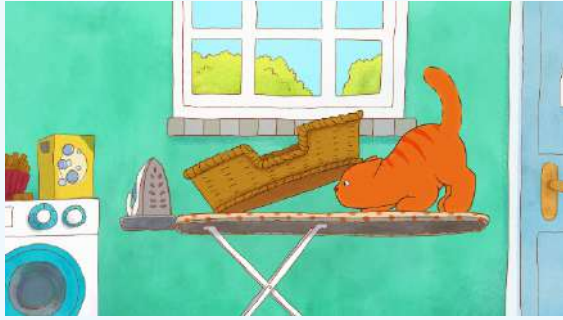
A raccogliere la sfida della distribuzione in Italia è stata POPCult dopo che il film ha partecipato all'edizione 2024 del Giffoni Film Festival.

L'Italia è la prima nazione (escluse le nazioni del produttore) in cui il film uscirà in anteprima l'1 dicembre 2024.

L'ANIMAZIONE

Invece di un appariscente 3D, i film sono animati nello stile disegnato a mano dei libri, che è iconico: le linee a matita, l'inchiostro e l'acquerello. Ogni sfondo e ogni gatto sono amorevolmente disegnati a mano dal team di animazione, fotogramma per fotogramma.

Gli animatori hanno studiato ore e ore di video online per far muovere Tommy Tom esattamente come un gatto vero. Come fa un gatto a sgranchirsi, per esempio? Come fa un gatto a starnutire? Per il film sono stati registrati anche i suoni di un vero gatto.



NOTE D'INTENTI

Jet Boeke | Creatrice di Tommy Tom

“Terminati gli studi, ho viaggiato negli Stati Uniti per due anni. Là, ho visto il programma per bambini *Sesame Street* (*Sesamo Apriti*), che mi ha subito entusiasmata moltissimo. Tornata nei Paesi Bassi, ho scoperto che *Sesamstraat* (la versione olandese del programma) era partita da poco. Ho contattato i produttori: “Fatti venire un’idea”, hanno risposto. C’era molto materiale per i bambini attorno ai sei anni (di cui molto arriva tutt’ora dall’America), quindi aveva senso creare qualcosa per gli spettatori più piccoli. Cosa piace ai bimbi piccoli? Farsi raccontare una storia! Quindi proposi di fare dei libri illustrati che sarebbero stati letti a voce alta, in televisione. L’idea venne approvata.

Il mio gatto divenne il personaggio principale, Tommy Tom. Ho creato storie illustrate così che potessero seguire anche i bambini che non potevano guardare e sentire allo stesso tempo. Arthur van Norden ha scritto il testo per i disegni. Nel tempo, io stessa ho iniziato a scrivere le storie. Tutt’ora mi diverte molto inventarmi nuove idee, disegnare e scrivere libri illustrati.

Burny Bos (1944-2023) | Sceneggiatore, produttore e narratore (versione olandese)

“Il Tommy Tom dei libri è un personaggio conosciutissimo, e finora un film non era mai stato realizzato. E’ stata una sfida creare una storia che catturasse il fascino senza tempo di Tommy Tom, e fornisse un’esperienza nuova e accattivante per bambini giovani e giovanissimi: nello specifico, una (prima) uscita al cinema. In quanto creatore/scrittore, ero consapevole che, se realizzato male, potevano esserci conseguenze spiacevoli. In Olanda siamo tutti cresciuti con Tommy Tom e ognuno di noi ha la propria immagine/idea del personaggio.



Lo stile grafico chiaro e calmo dei famosi libri ha fatto da linea guida per lo sviluppo della sceneggiatura. *Tommy Tom e l'orsetto perduto* doveva diventare una prima esperienza al cinema per i bambini piccoli sicura e gioiosa, in cui vengono trasportati in un viaggio divertente, comprensibile, e a volte anche entusiasmante.

Visto che il nostro pubblico è giovane, attivo e impulsivo, il film racconta di un viaggio sicuro, familiare e scherzoso in modo accattivante per giovani e giovanissimi. Questo significa: non troppo lungo, con battute, immaginazione ed elementi riconoscibili, il tutto in sicurezza. Tratto sempre la scrittura di un film per questo tipo di pubblico come una sfida: per loro muoversi è un comportamento naturale, un'azione organica. Quindi, ho voluto scrivere un film in cui al pubblico è permesso muoversi, parlare, cantare e pensare liberamente.

La storia si concentra su un grosso problema: Il peluche più amato da Tommy Tom è scomparso. Tommy Tom è aiutato dalla sua migliore amica Gattopolina, la gatta della casa a fianco. Nella loro ricerca, si ritroveranno in ambienti nuovi e incontreranno animali che non conoscono. La loro natura curiosa e giocherellona riflette il modo di pensare e agire dei bambini.

Le nostre ricerche ci avevano mostrato che gli animali dovevano essere il più possibile simili ad animali reali, e quindi non dovevano parlare come gli umani, ma il loro linguaggio del corpo ed espressioni facciali avrebbero comunque dovuto essere comprensibili. Rifacendomi ai comportamenti dei gatti, sono riuscito ad avvicinarmi non solo a Tommy Tom ma anche al pubblico, ossia ai bambini piccoli. Lo spirito curioso, l'impulsività e la voglia di giocare di un gattino ricorda quella di un bambino in età prescolare.

Un altro ruolo importante nel film è quello del narratore. È lui che guida gli spettatori lungo il film, ma a volte interviene per avvisare Tommy Tom. In alcuni momenti invita i bambini a partecipare, commentare, cantare, battere i piedi o gridare. È lungimirante e sa molte cose, ma anche lui a volte viene sorpreso. È il collegamento tra Tommy Tom e il pubblico.

Joost van den Bosch e Erik Verkerk | Registi

Tommy Tom è un classico senza tempo. Noi stessi siamo cresciuti con i libri 35 anni fa e oggi leggiamo le storie ai nostri figli. Per cui è un grande onore e una gioia aver lavorato, per oltre quattro anni, a un lungometraggio su questo famoso gatto.

Ma cosa rende Tommy Tom così affascinante? È proprio il talento di Jet Boeke nello scrivere storie che si adattano perfettamente al mondo dei bambini. Tommy Tom si stupisce delle piccole cose che lo circondano: i racconti parlano di cocciniglie sotto un sasso in giardino, biscotti appesi all'albero di Natale, la posta che rumoreggia nella cassetta delle lettere.

Cose che non sorprendono più noi adulti, ma che sono molto speciali per i bambini piccoli.

Burny Bos ha abilmente trasformato queste brevi avventure in una sceneggiatura. Nel film c'è un problema centrale: l'orsacchiotto di Tommy Tom si è perso! Per il giovane pubblico, questo è un grave problema con cui possono identificarsi. Chi non ha mai sentito parlare di genitori disperati che cercano di comprare una nuova versione di un peluche smarrito per consolare il proprio figlio? Un peluche dà al bambino un senso di sicurezza, è un'ancora. Senza di esso, il mondo diventa molto più spaventoso.



Quando Tommy Tom non riesce a trovare il suo Orso, deve cercare sempre più lontano da casa. Il film parla anche di superare i propri limiti. Se si vuole davvero qualcosa, bisogna fare cose che all'inizio possono fare un po' paura.

Ogni volta che Tommy Tom cerca Orso in un posto nuovo, vive una nuova avventura: mette in disordine il cesto dei calzini, insegue un coniglio nella sua tana, si dondola come un acrobata sullo stendino. Tommy Tom è costantemente distratto, il mondo è ancora nuovo per lui e trova tutto interessante. Proprio come un vero bambino.

Per coinvolgere costantemente il nostro giovane pubblico nel corso del racconto, abbiamo voluto creare un film interattivo. Una pellicola in cui il narratore si rivolge allo spettatore, al quale viene chiesto di rispondere. Si pensi, ad esempio, a uno spettacolo di marionette; volevamo catturare quella sensazione.

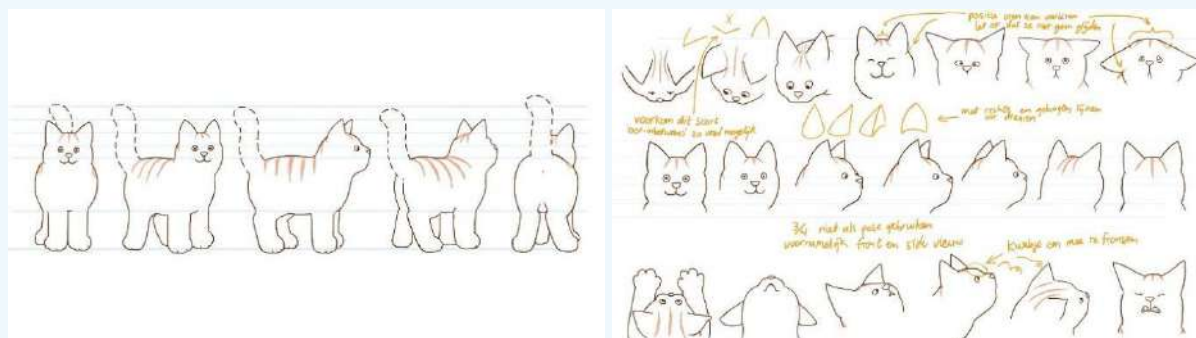
Un altro modo per tenere impegnati i bambini è quello di inserire una canzone circa ogni 5 minuti, durante la quale si può applaudire, saltare e cantare. Questo aiuta a scaricare un po' di energia, in modo che possano concentrarsi su ciò che Tommy Tom farà nei prossimi 5 minuti.

Quando si adatta un libro in un film, non ci si occupa solo della storia ma anche delle immagini. Si può andare in qualsiasi direzione, ad esempio realizzando un film in 3D, ma non ci sembrava giusto. Lo stile disegnato a mano dei libri, con le linee a matita, l'inchiostro e l'acquerello, è iconico. È ciò che la gente riconosce e ricorda con affetto. Pertanto, volevamo rimanere il più vicino possibile a quello stile e catturare la stessa sensazione. Ogni sfondo e ogni gatto sono disegnati a mano dal nostro team, fotogramma per fotogramma.

Ma prima di animare il film, abbiamo creato un *animatic*, in cui abbozzare il film. Abbiamo realizzato disegni approssimativi e registrato voci temporanee per impostare tutte le inquadrature e decidere quanto tempo dovevano rimanere sullo schermo. Questa versione includeva demo di tutte le canzoni. Tutta la recitazione era già determinata, anche se in forma approssimativa: se le battute non fossero state già divertenti, non avrebbero funzionato nemmeno nel film completo. Se non ci si immedesimava subito in Tommy Tom, il film non era ancora come sarebbe dovuto essere.

Per verificare se eravamo sulla strada giusta, abbiamo mostrato l'animazione a una classe di scuola materna in un cinema. I bambini si sono dimostrati entusiasti! Hanno cantato, gridato contro lo schermo e aiutato Tommy Tom a cercare il suo Orso. Tuttavia, la parte centrale del film sembrava un po' lenta. Naturalmente, questa informazione è stata molto utile per migliorare la nostra animazione e creare un'esperienza cinematografica il più possibile piacevole per il pubblico di riferimento.

Tommy Tom esiste da 45 anni. Nel corso degli anni, il suo design è cambiato parecchio. Per tutti gli animali del film, la regista dell'animazione e character designer Digna van der Put ha creato design coerenti e funzionali all'animazione. Tali design sono documentati in schede modello, per garantire che tutti gli animatori del nostro team olandese e fiammingo lavorassero partendo dagli stessi design.



Il design di Tommy Tom

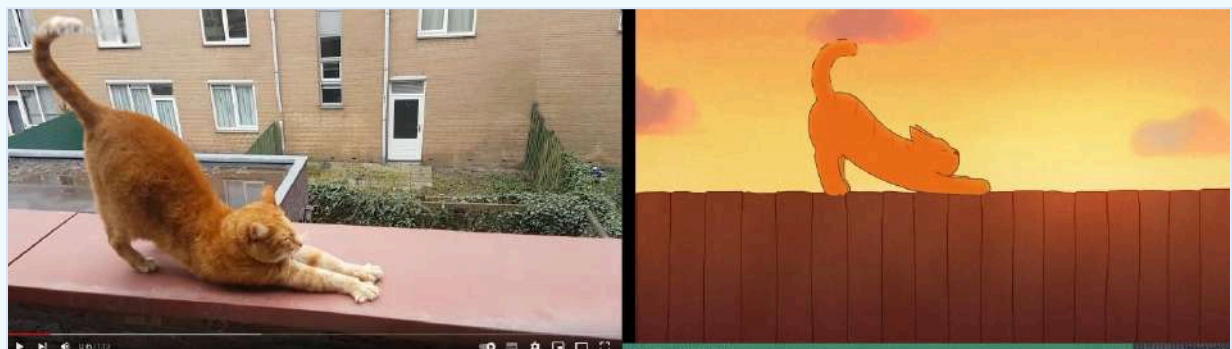
Il direttore artistico Leo de Wijs ha portato gli sfondi sul grande schermo. Ha notato che nei libri di Tommy Tom, ogni volta che il gatto rosso entrava in salotto, c'erano un divano e un tavolo diversi. Questo funzionava nei racconti, ma non in un film. Quindi, ci siamo chiesti: quale tipo di interni è più adatto per il proprietario di Tommy Tom? Classico o moderno? Dovremmo includere, ad esempio, un computer o un televisore nel soggiorno? Questo rende tutto contemporaneo, ma anche rapidamente datato. Abbiamo quindi optato per un interno accogliente, caldo e rustico, ma senza tempo. Questa decisione è stata presa, ovviamente, in stretta collaborazione con la creatrice di Tommy Tom, Jet Boeke. Ogni ambiente progettato contiene elementi che fanno riferimento ai libri, integrati da composizioni e colori che supportano i momenti drammatici del film.



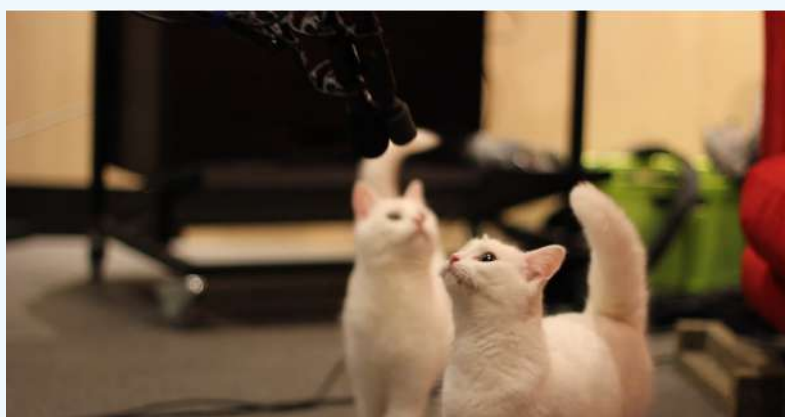
I bozzetti della casa di Tommy Tom

Durante la realizzazione dei vecchi film Disney, gli animatori si facevano portare in studio animali veri per studiarne i movimenti. Per Tommy Tom abbiamo utilizzato YouTube. Tutti sanno che YouTube è una fonte inesauribile di video con gatti simpatici. I nostri animatori hanno studiato ore e ore di questi video per far muovere Tommy Tom esattamente come un gatto vero.

Ricerca sui video di gatti e trasposizione nel film



Per il film sono inoltre state registrate le voci di gatti reali. Si è trattato di un lavoro paziente. A differenza dei cani, i gatti non possono miagolare a comando. Tuttavia, siamo molto soddisfatti di



questa scelta. Quando si chiudono gli occhi durante il film, è possibile capire se a miagolare è Tommy Tom o la sua amica Gattopolina. Le voci autentiche dei gatti si adattano perfettamente all'animazione, per la quale anche noi abbiamo puntato al realismo.

Così facendo, abbiamo voluto fare in modo che il film fosse interessante per i genitori, i nonni e gli educatori che vengono al cinema con i bambini. Ci auguriamo che tutti riconoscano il proprio gatto in Tommy Tom e pensino: "È esattamente quello che fa il nostro gatto!"

Andrea Ascolese | Voce narrante versione Italiana

Nella versione italiana per il ruolo di narratore è stato scelto l'attore Andrea Ascolese.

E' stata una esperienza bella e divertente essere il narratore della versione italiana di Tommy Tom. Mi sono sentito come un padre che prendeva per mano i bimbi e che raccontava loro la storia delle avventure di questo simpatico gattone arancione.

Trovo importante nella storia, oltre alla simpatia del gatto, il messaggio di seguire i ritmi della natura, l' amore e il rispetto per gli animali, lo stare insieme in amicizia nel perseguire uno scopo sociale. I progetti educativi come questo li ritengo necessari nel percorso culturale delle nuove generazioni. Considero anche che i gatti piacciono dai 0 ai 99 anni.

Dopo ore di lavoro in sala di doppiaggio sono arrivati i bambini che insieme a me hanno dato vita alla sonorizzazione italiana, tra i quali mia figlia, e in mezz' ora mi hanno rubato il mestiere!



Nella versione in italiano le voci dei bambini sono quelle di **Arianna Ascolese, Lino Bruno e Martina Cati**.





BIOGRAFIE

POPCult | Distribuzione in Italia

POPCult ha un legame speciale col suo pubblico che si capisce già dal nome: POPCult è un distributore di contenuti **POP**olari e **CULT**urali, creativo spontaneo e indipendente. Distribuisce e produce anche per la televisione e il cinema e da alcuni anni anche per il settore multimediale, il web e l'animazione soprattutto per bambini.

ANDREA ASCOLESE | voce narrante versione italiana

Andrea Ascolese è un attore, cantautore e autore italiano.

Come attore esordisce nel 1998 a teatro nello spettacolo *"Enzo re"* di Roberto Roversi con Lucio Dalla e Paolo Bonacelli. Nel 2000 arriva il debutto sul grande schermo con il film *"Tandem"* di Lucio Pellegrini. Seguono nel 2002 le pellicole da co-protagonista *"Febbre da cavallo La mandrakata"* con Gigi Proietti e nel 2006 *"Antonio Guerriero di Dio"* con Arnoldo Foa'.

Nel 2017 partecipa, nel ruolo di Baldassarre Castiglione al film *"Raffaello Il Principe delle Arti"* di Luca Viotto uscito in 65 paesi. Nel 2019 è coprotagonista del film *"Tutto liscio"* diretto da Igor Maltagliati con Maria Grazia Cucinotta, Ivano Marescotti e Raoul Casadei.

Nel 2021 partecipa alla stagione 8 della fiction Rai *"L'ispettore Coliandro"* diretto dai Manetti Bros.

Il 14 marzo 2024 esce al Cinema anche in Italia il film internazionale *"Race for Glory: Audi vs. Lancia"* di Stefano Mordini, con Riccardo Scamarcio e Daniel Bruhl che vede Andrea nel ruolo del Capo Marketing Lancia.

BURNY BOS | Sceneggiatore, produttore e voce narrante versione olandese Burny Bos (1944, Haarlem) è una figura molto nota nei Paesi Bassi e in Belgio, come scrittore di sceneggiature e libri per bambini, produttore televisivo e cinematografico. Ha scritto più di 40 libri e prodotto numerosi film e serie premiati per bambini, tra cui *"The Flying Liftboy"* (Vitello D'oro per il Miglior Film), *"Miss Minoes"* (*Minouche la gatta*) (Vitello d'oro per il Miglior Film), *"Alfie the little Werewolf"*, *"Yes Nurse! No Nurse!"*, *"Tow-Truck Pluck"*, *"Winky's Horse"* (*Il desiderio di Winky*), *"The Amazing Wiplala"* (*Wiplala – Un maghetto per amico*), *"Romy's Salon"* e *"Annie M.G."* (serie TV). Bos ha firmato anche le sceneggiature di *"The Flying Liftboy"* e *"Miss Minoes"*. Nel 1996, Burny Bos ha ricevuto il premio olandese "Jantje Beton Cinekid Prize" per il suo impegno nel "portare la qualità ai giovani in modo adulto". Nel 1998 è stato nominato "Broadcaster dell'Anno" dei Paesi Bassi. Nel 2014 ha ricevuto il Vitello d'oro per il premio culturale per i suoi eccezionali contributi alla cultura cinematografica olandese. È stato coinvolto nel film di Tommy Tom fino alla sua scomparsa nel dicembre 2023.

JOOST VAN DEN BOSCH ed ERIK VERKERK | Registi

I registi Joost van den Bosch (1980) e Erik Verkerk (1984) hanno una vasta esperienza in produzioni per bambini (piccoli). Con il loro studio di animazione Ka-Ching Cartoons a Rotterdam (Paesi Bassi), hanno realizzato diverse produzioni pluripremiate, tra cui *“GEORGE & PAUL”* (2017) e *“INK”* (2021), che sono state presentate in importanti festival come Clermont Ferrand, Annecy, Londra e Toronto. Joost ed Erik si sono conosciuti durante gli studi di animazione all'Accademia Willem de Kooning di Rotterdam e si sono laureati con lode con il loro progetto comune. Dopo gli studi, il duo ha lavorato per un anno presso il prestigioso “Cartoon Saloon” in Irlanda, per poi fondare il proprio studio “Ka-Ching Cartoons” nel 2007. Hanno rapidamente sviluppato i loro formati per serie come *“George & Paul”* e *“the 3D-Machine”*, ma hanno anche creato e diretto serie per il parco tematico olandese Efteling, come *“de Grobbellen maken Lol”* e *“de Lummels”*. La loro attenzione si è poi spostata su film più lunghi e hanno diretto il primo film d'animazione olandese *“de Tand des Tijds”* e il lungometraggio *“Urbanus de Vuilnisheld”*. Attualmente si alternano tra film lunghi, cortometraggi e serie, e sono impegnati con il secondo film di Tommy Tom, essendo tutto fuorché stanchi del gatto rosso.

PHANTA ANIMATION: PETRA GOEDINGS e JOLANDE JUNTE | Produttrici

Phanta Animation produce film e serie d'animazione e fa parte del collettivo di produzione di Phanta Film. Phanta Animation è guidata dall'esperta produttrice d'animazione Jolande Junte, che in passato ha realizzato produzioni animate di successo come *“Huggleboo”* (presso BosBros), *“De Sprookjesboom”* e *“Pim & Pom: The Big Adventure”* (presso Motek Entertainment). PHANTA ANIMATION si concentra sia su film che serie animate. Nel 2021 è stata lanciata in televisione la serie animata *“Le avventure di Pim & Pom nel museo”*. La serie è stata nominata per due Prix de Jeunesse. Attualmente, oltre ai film di Tommy Tom, Phanta Animation sta producendo il film per famiglie *“Miss Moxy”* (prevista per il 2025). Phanta Animation è uno dei cinque produttori specializzati affiliati a Phanta Film. La produttrice cinematografica Petra Goedings ha fondato il collettivo nel 1990.

BOSBROS | Coproduttore

BosBros (1989), come produttore cinematografico e televisivo di opere di alta qualità, negli ultimi 30 anni ha provocato un'ondata che ha lasciato definitivamente il segno nella qualità dei film e delle serie giovanili olandesi. Inoltre, il produttore cinematografico e fondatore Burny Bos, insieme al suo team, ha portato i film e le serie giovanili olandesi anche all'estero, vincendo numerosi premi internazionali. Le produzioni di BosBros sono senza tempo, nonché un grande piacere da guardare per ogni nuova generazione di bambini e per i loro genitori. *MISS MINOES*, *THE FLYING LITFBOY*, *WINKY'S HORSE*, *ALFIE THE WEREWOLF*, *FIDGETY BRAM* e *THE AMAZING WIPLALA* sono solo alcuni dei classici del ricco catalogo. Ogni serie e film è realizzato da registi appassionati ed esperti. BosBros si è anche cimentata nello sviluppo di film e serie animate. Da gennaio 2019, BosBros collabora con il collettivo di produttori Phanta Film e si è stabilito nell'edificio Phanta Film, in Gijsbrecht van Aemstelstraat ad Amsterdam, dove la prima collaborazione, la serie drammatica tragicomica *DADDY DAY 2*, è stata prodotta con successo e trasmessa dalla televisione olandese e da Netflix. Il lungometraggio *ROMY'S SALON* ha vinto i Vitelli d'Oro nell'ottobre 2020 per la migliore attrice (Beppie Melissen), la migliore sceneggiatura (Tamara Bos), la migliore attrice non protagonista (Noortje Herlaar) e la migliore regia (Mischa Kamp). Il film *MARIONETTE* di Elbert van Strien è stato nominato per la migliore regia e il miglior sound design.

EYEWORKS FILM & TV DRAMA | Coproduttore

Eyeworks Film & TV Drama (ex MMG) è stata fondata nel 1981 da Erwin Provoost. Nel corso degli anni, Eyeworks è cresciuta fino a diventare uno dei principali produttori indipendenti di film e fiction televisive in Belgio. Con film di successo come *“The Alzheimer Case,” “Ben X,” “The Judgment,” “Bullhead”* (*Bullhead - La vincente ascesa di Jacky*), *“Marina,” “Don't Shoot”* e serie drammatiche come *“Eigen Kweek,” “Cordon,” “The Kignity,” “Missing,” “Flikken”* (*Flikken - Coppia in giallo*), *“Double Life”* e *“See Me Like”*, la casa di produzione si è guadagnata una reputazione senza pari nel Benelux.

Dal 2014, Eyeworks fa parte di Warner Bros International Television Production, una delle più giovani divisioni di Time Warner che opera sotto la direzione europea di Londra, concentrandosi sulle produzioni locali in tutti i territori al di fuori degli Stati Uniti. Eyeworks continua a fare ciò in cui eccelle da oltre 33 anni: creare produzioni forti partendo dal proprio territorio, con risorse e talenti creativi belgi.

MIKE BODDÉ and JOHAN HOOGEBOOM | Compositori delle canzoni

Mike Boddé è un pianista olandese, ex comico e imitatore di voci. A diciannove anni Boddé si reca negli Stati Uniti per studiare jazz. Tornato nei Paesi Bassi, ha frequentato il conservatorio di Rotterdam e poi ha studiato cinese a Leida. Dopo questi studi, ha iniziato a fare spettacoli di cabaret con il suo compagno di studi Thomas van Luyn. Nel 1991 hanno vinto il Groninger Student Cabaret Festival e successivamente anche l'Amsterdam Kleinkunst Festival. Boddé è apparso in diversi programmi televisivi olandesi, tra cui *Kopspijkers*, *Koppensnellers* e *The Mike & Thomas Show*, per il quale ha vinto il Beeld en Geluid Award (il premio professionale della televisione olandese). Ha iniziato un nuovo programma di canzoni in collaborazione con l'attrice Hadewych Minis: *"Gelukkig met Hadewych en Mike"*. Successivamente, si è esibito nel programma satirico olandese *"Van Zon op Zaterdag"*. Nel 2016 Boddé si è ritirato dal mondo del cabaret. Da allora si è concentrato esclusivamente sulla musica.

Johan Hoogeboom è un cantautore, comico, poeta e musicista olandese. Hoogeboom ha fatto parte di vari ensemble di cabaret, è stato per anni il leader del Combo Open Bak dell'Engelenbak di Amsterdam e ha composto (con Maarten van Roozendaal) le musiche per le serie televisive *"Otje"* e *"Ibbeltje"*, *"de Tuttels"* e *"Hoela en Hoep"*. Ha contribuito regolarmente ai programmi televisivi olandesi *"Spijkers met Koppen"* e *"Kopspijkers"*. Inoltre, Johan Hoogeboom lo si può ascoltare spesso nel programma radiofonico *"Andermans Veren"*, dove esegue una canzone appositamente realizzata per la trasmissione. Dal 2009 suona nel gruppo teatrale *"Andermans Veren Live"*, con il quale è attualmente in tournée nel Paese con il suo quinto programma.

LEO DE WIJS | Direttore artistico

Leo de Wijs è un direttore artistico di grande esperienza. De Wijs ha lavorato al film candidato agli EFA *"Oink"* (2022, regia di Mascha Halberstad), che ha vinto i Vitelli d'Oro sia per il miglior film sia per la migliore scenografia. In precedenza, ha collaborato con il duo di registi Joost van den Bosch e Erik Verkerk in diverse produzioni, tra cui *"The Tooth of Time"* (2019). Si è laureato alla HKU in Design nel 2006, specializzandosi in animazione. Nel 2008 ha conseguito un Master of Arts and Design presso la London Open University.

DIGNA VAN DER PUT | Direttrice del character design e dell'animazione

Digna van der Put ha la necessaria esperienza nella supervisione di un team di animatori. Ha diretto l'animazione del documentario *"Edgar Keret; basato su una storia vera"*, vincitore di un Emmy, e ha ricoperto il ruolo di direttrice dell'animazione per il lungometraggio *"Urbanus de Vuilnisheld"*, sia per la squadra olandese che per quella belga. Inoltre, ha lavorato come animatrice principale in diversi cortometraggi.

MAKING OF

Test screening in Olanda



Il regista Erik Verkerk (a sx) e il compositore Mike Boddé (a dx) intervistano il piccolo pubblico dopo la proiezione.

Studio di animazione



Registrazione voci



Registrazioni voci con Burny Bos in Olanda



Registrazione voce Andrea Ascolese e bambini in Italia a cura di 7_Floor



CONTATTI

Distribuzione italiana

POPCult

Giusi Santoro

popcultdocs@gmail.com

tel. +39 3495652975



Copyright (C) Phanta Animation / Jet Boeke