

IL CINEMA VOLTA

UN FILM DI MARTIN TURK



IL CINEMA VOLTA

LIBERAMENTE ISPIRATO AL SAGGIO "CINEMA VOLTA" DI DRAGO JANČAR

LOGLINE

Nella Trieste di inizio Novecento, quattro impavidi imprenditori decidono di aprire il primo cinema full time d'Irlanda, il Cinema Volta, guidati da un allora sconosciuto insegnante di Dublino: James Joyce.

SINOSI

Nel 1909, quattro impavidi imprenditori e l'allora sconosciuto scrittore irlandese James Joyce si incontrarono a Trieste, il principale porto dell'impero austro-ungarico, dove li convince ad ampliare il proprio business cinematografico e ad investire nell'apertura del primo cinema full time d'Irlanda: il Cinema Volta. Il Cinema Volta è un'indagine personale, leggera, spiritosa e moderna sullo spirito delle persone coinvolte, non un documentario storico sull'apertura di un cinema storico.



APPUNTI DEL REGISTA

"James Joyce lo conosciamo un po' tutti, i triestini che aprirono con lui il Cinema Volta invece no. È da qui che sono partito per creare questo documentario. E poi ho voluto fare un film estremamente triestino, che fosse un omaggio alla mia città natale e ai personaggi implicati in quell'avventura."



MARTIN TURK

Martin Turk nasce nel 1978 a Trieste e si laurea presso l'Accademia di cinema di Lubiana (AGRFT). È autore di tre lungometraggi di finzione, selezionati in numerosi festival internazionali (Tallinn Black Nights Film Festival, Torino Film Festival, Busan International Film Festival, Sarajevo Film Festival, Cinemed Montpellier, Festa del Cinema di Roma - Alice nella città), otto cortometraggi e quattro documentari. Nel 2009 ha sviluppato la sceneggiatura del suo film d'esordio *Feed Me With Your Words* alla Cinefondation Residence del Festival di Cannes. È docente del corso Videofilm all'Accademia d'arte dell'università di Nuova Gorizia (AU UNG).



FILMOGRAFIA SELEZIONATA

2022: *Around the Corner*, cortometraggio (premiere: Motovun IFF)

2019: *Don't Forget To Breathe*, lungometraggio (premiere: Festa del Cinema di Roma – Alice Nella Città)

2018: *A Good Day's Work*, lungometraggio (premiere: Busan IFF)

2017: *Sunday Morning*, cortometraggio (premiere: Guanajuato IFF)

2016: *A Well Spent Afternoon*, cortometraggio (premiere: Filmfest Dresden ISFF)

2012: *Feed Me With Your Words*, lungometraggio (premiere: Tallin Black Nights IFF)

2008: *Every Day Is Not The Same*, cortometraggio (premiere: Quinzaine des Réalisateurs)



DATI TECNICI

Durata: 85'

Formato: DCP, colore, bianco e nero

Lingua: italiano, sloveno, inglese

Anno di produzione: 2024

Paese d'origine: Italia, Slovenia

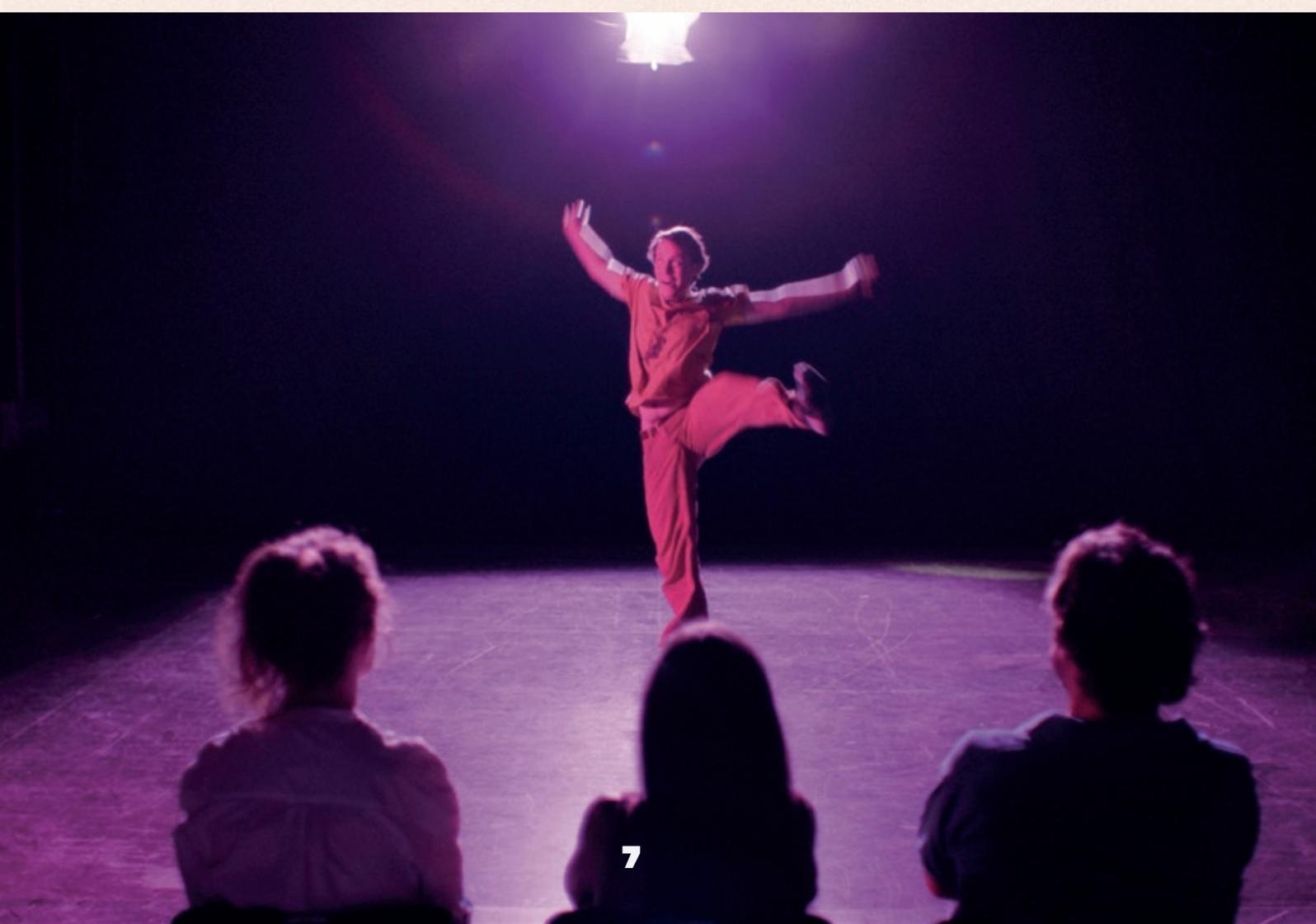
Genere: documentario

CAST

Antonio Machnich.....	DANJIEL MALALAN
Caterina Machnich.....	NIKLA PETRUŠKA PANIZON
James Joyce.....	DANIEL GRIMSTONE
Nora Barnacle Joyce.....	ROISIN BROWNE
Giovanni Rebez.....	ADRIANO GIRALDI
Lorenzo Francesco Novak.....	FRANKO KOROŠEC
Vincenzo Giuseppe Caris.....	ANDREA GERMANI
Giuseppe Tami.....	FRANCESCO GODINA
Nicolò Vidacovich.....	PAOLO VENIER

TROUPE

Autore e Regista	MARTIN TURK
Direttore della Fotografia	DARKO HERIČ ZFS
Scenografia	ELISABETTA FERRANDINO
Costumi	POLONCA VALENTINČIČ
Hair & Make-up	ANGELINA RUSIN
Montaggio	BEPPE LEONETTI
Suono	JULIJ ZORNIK
Compositore	AUGUST BRAATZ
Prodotto da	RADOVAN MIŠIĆ, MARTA ZACCARON E FABIANA BALSAMO



PRODOTTO DA



IN CO-PRODUZIONE CON



REALIZZATO CON IL SOSTEGNO DI



**IO SONO
FRIULI
VENEZIA
GIULIA**

