

Il vincitore di una PALMA D'ORO e di un EFA
TIMOTHY SPALL

L'interprete di DOWNTOWN ABBEY, vincitrice di un BAFTA
PHYLLIS LOGAN

APPUNTAMENTO A LAND'S END

Una promessa da mantenere, fermata dopo fermata, da Nord a Sud



Durata: 84 minuti

Distribuito da TRENT FILM

Viale della Navigazione Interna, 51/B - 35129 - Padova (PD)

Italy Phone: + 39 049 490 6386 // Mobile +39 349 3239891

CONTACT INFO:

direzione@trentfilm.it - info@trentfilm.it // www.trentfilm.it <https://www.facebook.com/trentfilm/>

UFFICIO STAMPA

DI MILLA MACCHIAVELLI

Ilaria Di Milla 3493554470 ilariadimilla@gmail.com

Deborah Macchiavelli 3335224413 macchiavellideborah@gmail.com

www.dimillamacchiavelli.com info@dimillamacchiavelli.com

**Appuntamento a Land's End
(Tit.Or.: The Last Bus)**

Head Gear Films, Metrol Technology and Kreo Films, Quickfire Films, and Creative Scotland

In Association With Lipsync and Celsius Entertainment In Co-Production With Magnetic Productions

Present a Hurricane Films Production "THE LAST BUS"

Starring Timothy Spall and Phyllis Logan

Line Producer Patricia Rybarczyk Casting Michelle Smith Hair and Makeup Christine Cant

Costume Designer Gill Horn Composer Nick Lloyd Webber Sound Recordist Phil Croal Editor Anne Sopel

Production Designer Andy Harris Director of Photography George Cameron Geddes

Executive Producers Phil Hunt, Compton Ross, James Atherton, Jan Pace, Thierry Wase-Bailey,
Henriette

Wollmann, Jennifer Armitage, Norman Merry, Peter Hampden, Timothy Spall

Produced by Roy Boulter and Solon Papadopoulos Written By Joe Ainsworth

Directed By Gillies Mackinnon

CREDITS

Regia di

Gillies MacKinnon

Scritto da

Joe Ainsworth

Prodotto da

Roy Boulter

Solon Papadopoulos

Produttori esecutivi

Phil Hunt

Compton Ross

James Atherton

Jan Pace

Thierry Wase-Bailey

Henriette Wollmann

Jennifer Armitage

Norman Merry

Peter Hampden

Timothy Spall

Fotografia

George Cameron Geddes

Scenografie

Andy Harris

Montaggio

Anne Sopel

Musiche

Nick Lloyd Webber

Sound Recordist

Phil Croal

Acconciature/Makeup

Christine Cant

Costumi

Gill Horn

Casting

Michelle Smith

CAST
TIMOTHY SPALL
PHYLLIS LOGAN

SINOSSI BREVE

Il novantenne pensionato Tom lascia la casa dove ha vissuto sessant'anni, nell'estremo Nord Est, a John O'Groats, per mantenere una promessa fatta alla moglie: percorrere tutta la Gran Bretagna fino al punto più a sud ovest, Land's End. Con gli acciacchi dell'età, a Tom non resta che viaggiare con l'autobus: sarà l'occasione per scoprire e meravigliarsi di un intero Paese che non ha mai vissuto.

SINOSSI

La vita è un viaggio e APPUNTAMENTO A LAND'S END porta un anziano ex soldato in pensione, il novantenne Tom Harper (Timothy Spall) attraverso un viaggio epico. Partendo da quella che è stata la sua casa per cinquant'anni – nella remota John O'Groats nel punto più a Nord Est della Scozia – Tom torna nel luogo in cui è nato, vicino al punto più a Sud Ovest dell'Inghilterra, attraversando tutta la Gran Bretagna. Lottando contro il tempo, l'età avanzata e il destino, nell'ultimo tentativo di mantenere una promessa fatta alla sua amata moglie Mary (Phyllis Logan), il nostro intrepido eroe Tom intraprende una piccola odissea, rivisitando il suo passato, connettendosi con il mondo moderno e con uno completamente nuovo e diverso, il Paese multiculturale che non ha mai vissuto veramente.

APPUNTAMENTO A LAND'S END è un road movie; un film sull'amore eterno, sulla perdita e sulla forza dell'animo umano. Un film che ci ricorda che non siamo soli e che stiamo facendo tutti questo viaggio insieme...

NOTE DEL REGISTA

Durante la mia prima lettura della sceneggiatura di Joe Ainsworth, mi è piaciuta l'idea di un road movie per un anziano, il dover viaggiare in autobus con l'abbonamento per pensionati. In effetti, si tratta del suo ultimo viaggio in assoluto: le 874 miglia dal punto più settentrionale della Scozia (John O'Groats) a quello più meridionale, in Inghilterra (Land's End) lungo tutta la Gran Bretagna

Dopo la morte di Mary, sua moglie, Tom Harper si propone di ricreare nei minimi dettagli il viaggio che hanno compiuto loro due insieme sessant'anni prima, ma in ordine inverso, utilizzando le stesse linee di autobus e relative fermate. Questo sarà il suo rituale, che seguirà fedelmente, finché la vita non lo porterà fuori rotta.

Ha importanti ragioni personali per fare questo viaggio, che aggiungono uno strato altamente emotivo alla sua storia. E il tempo sta per scadere per Tom, che si oppone contro ogni previsione per mantenere le sue promesse.

Al di là della sua missione attentamente pianificata c'è qualcosa per cui non è veramente preparato: la vita stessa, con tutti i suoi problemi, ostacoli e tappe più gradite. La vita e le persone che incontrerà a volte lo sconcerteranno, finendo anche per arricchire il suo viaggio in molti modi differenti.

Volevo lavorare con Phyllis Logan da quando l'ho vista in "Another Time, Another Place" e qui, finalmente è arrivata l'occasione perfetta.

Mentre ero nella giuria del Torino Film Festival, ho incontrato Timothy Spall e gli ho raccontato la storia del film. Il suo interesse è stato immediato e, sebbene Tim sia molto più

giovane del personaggio Tom, ho avuto la fortissima sensazione che fosse nelle sue corde. Tim ha portato una fisicità straordinaria nel ruolo e il resto lo ha fatto la nostra straordinaria truccatrice, Christine Cant, che ha saputo invecchiare Tim con pochi tocchi e senza l'uso di alcuna protesi.

Il resto del vasto cast è stato trovato a Glasgow. Molti dei quali erano attori con cui ho lavorato negli ultimi trent'anni, il che è stato un ulteriore piacere.

Gillies Mackinnon

NOTE DI PRODUZIONE

Le origini

“Appuntamento a Land’s End” è stato ispirato da una conversazione tra il padre e il suocero dello scrittore Joe Ainsworth, su dove avrebbero potuto viaggiare con i loro abbonamenti per l'autobus di linea.

“Appuntamento a Land’s End” è stato presto opzionato da Roy Boulter e Sol Papadopoulos della Hurricane Films. Roy l'aveva fatto conosceva Joe dal 1987 ed entrambi i produttori erano ansiosi di far partire quello che sarebbe diventato l'esordio di Joe lungometraggio. A seguito dell'interesse del produttore locale Celyn Jones (che ha poi recitato nel film), Roy e Sol ha contattato il regista Gillies MacKinnon, coinvolgendolo definitivamente nel progetto.

Casting

Dice il produttore Roy Boulter: “La scelta del ruolo principale sarebbe sempre stata difficile. Trovare un attore per interpretare un personaggio di 90 anni che appare nella maggior parte delle scene del film – e le sfide fisiche che comporta sembravano quasi impossibili. È stato Gillies a suggerire Tim Spall, dopo averlo visto nel film “The Party”. Inizialmente eravamo scettici come lo eravamo stati parlando di attori molto più anziani, ma dopo aver incontrato Tim e discusso del ruolo, sembrava quasi naturale sceglierlo per interpretare il ruolo di Tom tra i sessanta e i novant'anni, invece di usare due attori. Anche se eravamo sicuri che ce l'avrebbe fatta, è stato solo durante la produzione, con l'aiuto di Christine Cant (responsabile del trucco) e della performance magistrale di Tim nel catturare la fisicità di un uomo trent'anni più vecchio di lui, che abbiamo capito che era veramente la scelta giusta”.

Le riprese

“Appuntamento a Land’s End” è stato girato a Glasgow e nelle aree circostanti.

Le riprese principali sono durate 4 settimane, con un'ulteriore settimana per la seconda unità e per catturare gli ampi panorami che offrono quelle zone, aiutando a contestualizzare il viaggio.

Gran parte delle riprese si sono svolte presso il Glasgow Vintage Vehicle Trust, un museo e sito patrimonio dell'umanità dedicato agli autobus e ai trasporti. Qui l'esterno è stato utilizzato per le fermate degli autobus e i depositi, mentre i set sono stati costruiti all'interno del museo.

Touch Estate a North Glasgow è stata utilizzata per il cottage di Tom e Mary, con una casa inutilizzata ristrutturata dal comparto scenografico per creare una casa calda e accogliente. Altre location delle riprese includevano Dunure, Douglas, Glasgow Street e Hunterston House.

Le musiche

Nick Lloyd Webber ha composto le musiche del film, apportando al film la sua sensibilità per i suoni, valorizzandone le emozioni.

Due canzoni sono state fornite da Caitlin Agnew, un'adolescente di Glasgow il cui nonno Jim Agnew ha lavorato come autista nel film. Jim ha dato una registrazione di Caitlin che canta a Gillies MacKinnon sul set, e dopo aver sentito la sua voce Gillies l'ha inserita nel montaggio, perché l'emozione delle sue canzoni riusciva ad abbracciare l'anima del film.

CAST

Timothy Spall – Tom

Timothy Spall è uno degli attori e caratteristi più amati e talentuosi della Gran Bretagna. Ha ricevuto ampi consensi per il ruolo di J.M.W Turner nel film di Mike Leigh Mr Turner (2014), per il quale ha vinto sette premi internazionali, tra cui il premio come miglior attore al Festival di Cannes. Si è allenato al National Youth Theatre e alla RADA e ha iniziato la sua carriera come attore in teatro, con stagioni al Birmingham Rep e al RSC. Più di recente abbiamo visto Timothy tornare sul palco nel più lodato The Portiere presso The Old Vic. Timothy è forse meglio conosciuto per il suo ruolo di Peter Pettigrew nella serie dei film di Harry Potter, ma i suoi lavori cinematografici includono: "Il discorso del re", "Il maledetto United", "Sweeney Todd", "Pierrepont", "Tutto o niente", "Lucky Break", "Topsy Turvy", "Segreti e bugie".

I suoi lavori televisivi includono: "Hatton Garden" per ITV, "Summer of Rockets", "Fungus the Bogeyman", "The Enfield Haunting", "Blandings", "The Syndicate", "L'uomo più grasso d'Inghilterra", "Oliver Twist", "The Street", "Bodily Harm", "Auf Wiedersehen Pet", "Perfetti sconosciuti", "Shooting the Past", "Il nostro comune amico" "Phillip K. Dick's Electric Dreams" per Channel 4 e il suo documentario "Timothy Spall: Somewhere at Sea".

Altri crediti cinematografici recenti includono: Mrs Lowry and Son, The Corrupted, Stanley: A Man of Variety (che Timothy ha co-scritto) "The Party" di Sally Potter, "La verità negata" con Rachel Weisz e Tom Wilkinson, "The Changeover", "Il viaggio – The Journey" e "Ricomincio da noi" con Imelda Staunton e Celia Imrie.

Phyllis Logan – Mary

Phyllis Logan è nota soprattutto per aver interpretato la signora Hughes nella pluripremiata serie televisiva "Downton Abbey" per sei serie dal 2010 al 2015, che le sono valse tre premi Screen Actors Guild per l'Eccezionale Performance in ensemble per una serie drammatica. Nel 2019, ha ripreso il suo ruolo per il

versione cinematografica distribuita dalla Universal e diventata un successo al botteghino.

Altri lavori televisivi includono: "Doctor Who", "Girlfriends", "Good Karma Hospital", "Vera", "Touch Of Frost", "Testimone silenzioso", "Spooks", "Heartbeat", "Holby City", "Midsomer Murders" e "Lovejoy".

Nel 1983, Logan ha fatto il suo debutto cinematografico in "Another Time, Another Place" per il quale ha vinto il premio BAFTA come attrice esordiente più promettente ed è stata nominata come migliore attrice. Altri film

includono "Nativity!", "Misbehaviour", "Segreti e bugie" di Mike Leigh.

Recentemente a teatro, Logan ha recitato in "Switzerland", prodotto all'Ustinov Studio di Bath nel dicembre 2018, che ha segnato il suo debutto nel West End. Ulteriori ruoli teatrali sono "Present Laughter" (Theatre Royal, Bath), "Riccardo III" (The Crucible, Sheffield), "Complicazioni minori" (Royal Court Theatre), "Gaucho", "La stanza di Marvin", "On The Edge", "The Communication Cord" e "Threads" (tutti per Hampstead Theatre).

CREW

Gillies MacKinnon – Regista

Gillies MacKinnon è un regista e pittore scozzese. Il suo lavoro nel cinema e nella televisione è stato lodato dalla critica e dal pubblico, con premi tra cui il premio Manfred Salzgeber alla

Berlinale per "Pure" (2002), la Conchiglia d'Oro a San Sebastian per "Trojan Eddie" (1996) e Miglior Nuovo Proiezione britannica a Edimburgo per "Small Faces" (1996).

Gillies ha lavorato con alcuni dei grandi artisti del nostro tempo tra cui Mark Rylance e Albert Finney, Robin Wright, Steve Martin, Richard Harris, Jonathan Pryce, Kate Winslet, Judi Dench, Keira Knightley, Michael Fassbender e più recentemente con Timothy Spall in "Appuntamento a Land's End".

I progetti recenti nella sua versatile filmografia includono il film biografico "Torvill & Dean" (2018), commedia "Whisky Galore" (2016), il dramma storico "Castles in the Sky" (2014) e il dramma agrodolce "Zig Zag", "Amore" (2009).

I lavori televisivi includono "The Village" (2013) e "L'ispettore George Gently" (2007) per la BBC e "Above Suspicion" (2009) per ITV.

Joe Ainsworth – Sceneggiatore

Nato a Liverpool nel 1963, ha vinto un premio BAFTA per Holby City nel 2008, ed è stato nominato per il Premio BAFTA nel 2012 e nel 2016. Ha scritto The Last Bus per Hurricane Films.

Sol Papadopoulos & Roy Boulter – Producers

La Hurricane Films, con sede a Liverpool, è di proprietà e gestita dai produttori Sol Papadopoulos (pluripremiato documentarista, vincitore di sei premi della Royal Television Society) e Roy Boulter (ex batterista dei The Farm, diventato sceneggiatore televisivo di Brookside, EastEnders e The Road).

La coppia è stata nominata ai BAFTA per aver prodotto "Of Time & the City" di Terence Davies, presentato in anteprima a Cannes e inserito nella top ten dei film del 2009 secondo Time Magazine, oltre a essere risultato documentario dell'anno per il New York Critics Circle. Hurricane ha prodotto tre film di Terence Davies: "Of Time & The City", "Sunset Song" e "A Quiet Passion".

George Cameron Geddes – Fotografia

George Cameron Geddes è un direttore della fotografia di Glasgow che ha lavorato tra film e TV e documentari. Progetti recenti includono la serie TV "Eve", il documentario "Hamish" (dir. Robbie Fraser) e presenta "Not Another Happy Ending" (diretto da John MacKay).

Anne Sipel – Montaggio

Anne Sipel è una montatrice di Londra, che ha spesso lavorato con il regista di "Appuntamento a Land's End" Gillies MacKinnon su progetti tra cui "Torvill and Dean", "Whiskey Galore" e "Castles in the Sky".

Ha lavorato sia per la TV che per il cinema, con lavori televisivi recenti tra cui "Poldark, Mr Selfridge" e "The White Princess".