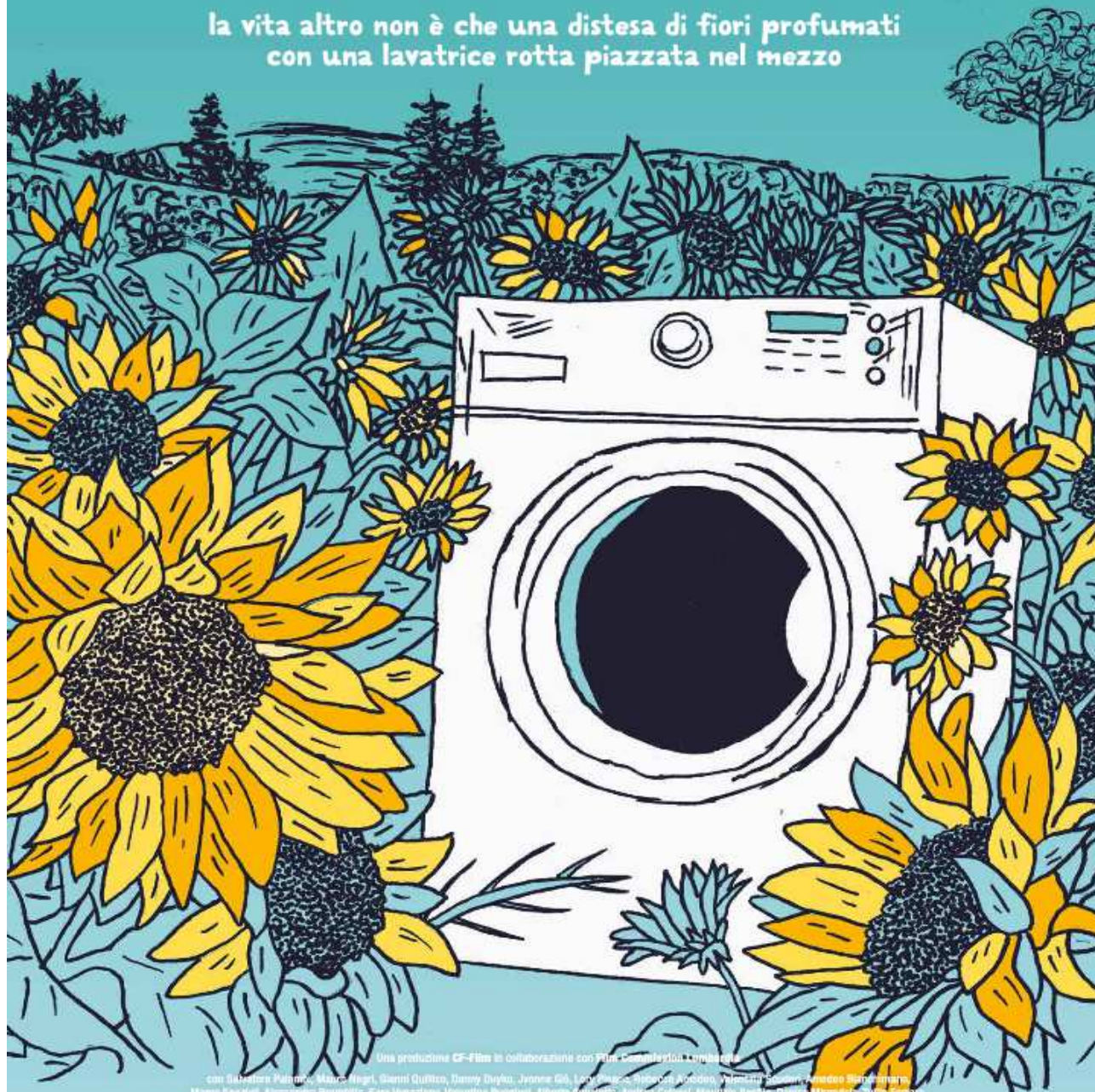


con Mauro Negri e Salvatore Palombi

un film di Andrea Castoldi

# non SI PUÒ morire BALLANDO

la vita altro non è che una distesa di fiori profumati  
con una lavatrice rotta piazzata nel mezzo



Una produzione CF-Film in collaborazione con Film Commission Emilia Romagna

con Salvatore Palombi, Mauro Negri, Gianni Quilico, Danny Dreyko, Jovone Gó, Lorenzo Gó, Giuseppe Anselmo, Valerio Caporale, Federico Bonaventura, Marco Spedali, Alessandra Brambilla, Sara Venanzoni, Valentina Puggioni, Alberto Agliardi, Jessica Coluzzi, Maurizio Panno, Delfino Merandino, Tania Ferrara,

Filippo Gori, Marco Musiani, Emanuele Paoletti, Monica Scaroni, Arco, Valterio, Paolo Villa

regia Andrea Castoldi, fotografo Filippo Arletta, assistente alla macchina Giovanni Ferrara, tecnico di presa diretta Michele Conti, montaggio Paolo Ferrarotta, produzione Valentina Tamasseto, Clara Montegazza, Daniela Sabini, musica originale Andrea Mele, scenografia e grafica Giulia Vada, location manager Alessia De Angelis, costumi Silvia Inghilterra, casting director Christiana Bani, VFX Federico Cordella, coreografo Daniela Traversa, edizione Matilde Vesari, Emanuele Vassari, make-up Paola Lorenzini, trucco e parrucche Davide Mattini



www.cffilm.it

CF-FILM  
DISTRIBUZIONE INDIPENDENTE

presenta

*non SI PUÒ morire*  
**BALLANDO**

un film di **ANDREA CASTOLDI**

con **Mauro Negri, Salvatore Palombi, Gianni Quillico, Danny Duyko,  
Jvonne Giò, Lorenza Pisano, Rebecca Amodeo, Valentina Scuderi,  
Alessandra Brambilla, Marco Speciali**

Durata: 85 minuti

Uscita: 3 ottobre 2019

Teaser disponibile al link

<https://vimeo.com/manage/327239247/general>  
password: selection

Ufficio Stampa  
Studio Vezzoli R-evolution  
Alessandra Vezzoli +39 335.6813563  
Mariapaola Romeri +39 339.8412700  
e-mail: [r-evolution@studiovezzoli.com](mailto:r-evolution@studiovezzoli.com)

CF-FILM  
Via Piave, 18 - 20900 Monza  
tel: +39 338.1219099  
e-mail:  
[nonsipuomorireballando@gmail.com](mailto:nonsipuomorireballando@gmail.com)

## CAST ARTISTICO

Massimiliano Carbone	SALVATORE PALOMBI
Gianluca Carbone	MAURO NEGRI
Antonio Bertolucci, medico pescatore	GIANNI QUILLICO
Laura Saporiti, ex di Massimiliano	JVONNE JÒ
Giusy, moglie di Gianluca	LORENZA PISANO
Giovane Dottore	MARCO SPEZIALI
Giovane Dottoressa	ALESSANDRA BRAMBILLA
Primario Amadei	MAURIZIO PANFILO
Sandra, figlia di Gianluca	TULLIA FERRARIO
Paola, figlia di Gianluca	DENISE MIRANDOLA
Virginia, figlia di Massimiliano	VALENTINA SCUDERI
Infermiere	MARCO MUSSINO
Giovane Paziente	AMEDEO BIANCHIMANO
Prete	PAOLO VILLA
Attore teatrale	DANNY DUYKO
Attrice teatrale	REBECCA AMODEO
Attrice teatrale	SARA VENEZIANO
Attore teatrale	ANDREA COLUSSI
Attrice teatrale	VALENTINA PUGGIONI
Attore teatrale	ALBERTO AGNOLETTA
Attore teatrale	FILIPPO GERI
Attore teatrale	EMANUELE PIANI
Attrice teatrale	MONICA MAZZEI
Cantante	ALICE VIGLIOGLIA

Crediti non contrattuali

## CAST TECNICO

Soggetto, sceneggiatura e regia	ANDREA CASTOLDI
Direttore della fotografia	FILIPPO ARLOTTA
Assistente alla macchina	GIOVANNI FERRARA
Costumi	SILVIA INTELISANO
Montaggio	FABIO TERRANELLA
Make-up	PAOLA LEONARDI
Audio	MICHELE CONTI
Edizione	MATILDE VENERI EMANUELE VANOSSI
Musiche originali e Sound designer	ANDREA MELE
Scenografia	GIULIA VADA
Casting director	CHRISTIAN BANI
Location manager	ALESSIO DE ANGELIS
Produttore esecutivo	VALENTINA TOMASETTO GLORIA MANTEGAZZA DANIELE DUICO
Prodotto da	CF-Film
Location	- Ospedale "La nostra famiglia" Bosisio Parini - "Bloom" di Mezzago

Crediti non contrattuali

## SINOSI

Due fratelli, Massimiliano e Gianluca, vivono il dramma di una malattia da un'angolazione diversa dello stesso letto di un ospedale. Uno è seduto su una sedia. L'altro su quel letto è sdraiato da settimane.

Massimiliano ha tre mesi di vita, colpito da una rara malattia chiamata "le cellule dormienti", di cui non si conosce la cura e dalla quale non si può guarire.

Gianluca, che trascorre ormai la maggior parte del suo tempo libero con il fratello trascurando il già delicato rapporto con la moglie, non si dà per vinto. Viene a conoscenza dell'esistenza di un vecchio studio sulla malattia, pubblicato in un libro mai più ristampato, realizzato a inizio carriera dal Primario dell'ospedale, il Professor Amadei, con l'ex amico e collega, il Professor Bertolucci. Gianluca, non trovando sostegno nel Primario che ora disconosce il suo studio giovanile, si mette sulle tracce del Professor Bertolucci, ritiratosi dalla professione da anni e che ritrova dedito alla sua nuova grande passione, la pesca.

Il Professore, inizialmente respingente, finisce per far dono a Gianluca della sua unica copia del libro. Il percorso è quello di affrontare la malattia attraverso l'elogio del ricordo. Rivivere le emozioni di una vita, quelle che fanno vibrare il cuore, tremare l'anima, magari può risvegliare le cellule dormienti di Massimiliano. Gianluca decide di affidarsi a dei giovani attori amatoriali per mettere in scena alcuni dei ricordi più vividi del fratello, ormai troppo debole per uscire dall'ospedale.

Forse un metodo, forse una cura. Forse solo una bella favola d'amore...

## NOTE DI REGIA

*Non si può morire ballando* nasce da un'esperienza personale che ho voluto raccontare con gli occhi di chi sta seduto sulla sedia di fianco al letto di un ospedale.

Anch'io come Massimiliano ho sentito in quel lungo periodo la fragilità dell'uomo, l'impossibilità al rimedio e la totale inadeguatezza alla situazione.

Il film viaggia su binari paralleli; da una parte il limite della scienza e della medicina e dall'altra la forza dell'amore e degli affetti.

Ho voluto dare al corridoio d'ospedale una connotazione simbolica. Scandisce la distanza tra la vita e la morte ed è raccontato con lentezza e profondità.

La distesa di girasoli rappresenta il flusso armonioso di emozioni, di luce e di affetti che ci riserva la vita, in mezzo alla quale il destino riversa imprevisti, intoppi, brutture, come una "lavatrice rotta" dentro a uno scenario stupendo.

## NOTE DI PRODUZIONE

La **CF-Film** produzione nasce nel 2010 con l'intento di realizzare in modo autonomo e indipendente il primo lungometraggio del regista Andrea Castoldi. Alla lettura del copione di *Ti si legge in faccia* la prima cosa emersa è stata la forte valenza sociale del film associata al genere della commedia. La seconda, ma non meno importante, l'elevato budget necessario per realizzare il lungometraggio, insostenibile per una così piccola produzione.

La prima scena del film prevedeva un'esplosione all'interno della cava di marmo di Custonaci (Trapani). Solo il costo di questa operazione ammontava a circa 12.000 euro, ma il regista volle mantenere a tutti i costi quella scena invariata. L'ingegno di chi vive le dinamiche del cinema indipendente è spinto a ricorrere a scelte creative, a volte capaci di aggirare l'ostacolo per non finirci contro. Con soli 12 euro di fumogeni, riuscimmo a realizzare e a ottenere lo stesso risultato.

Due anni dopo, con lo stesso entusiasmo siamo riusciti a produrre *Vista Mare* con un cast tecnico di soli 6 elementi. Il film è stato girato in 15 giorni e ambientato sui colli piacentini, nel carcere di Torino e, grazie alla Lombardia Film Commission, a Milano. Come una barca in balia delle onde, ogni componente ha remato nella stessa direzione così da superare la tempesta e raggiungere la destinazione: il cinema. Selezionato ai David di Donatello 2018 tra i 100 film italiani usciti in sala nel 2017, a febbraio 2018 ha iniziato il suo tour distributivo che lo ha portato in giro per l'Italia in circa 110 sale con più di 250 proiezioni.

*Non si può morire ballando*, pur mantenendo gli standard di un film totalmente autonomo, lo consideriamo più maturo sia dal punto di vista tecnico, sia da quello organizzativo. La maggior parte dell'opera è stata girata in meno di due settimane in una struttura ospedaliera in provincia di Lecco.

Il nostro modello produttivo è il medesimo adottato per i film precedenti. Lavorare a un film a basso budget è complicato per mille ragioni ma, se si riescono a trasformare le difficoltà in punti di forza, ha anche dei vantaggi.

Il poco tempo a disposizione permette di rafforzare lo spirito di gruppo, quello vero, quello partecipativo, e in un certo senso rende più reattivi, impone di trovare velocemente soluzioni efficaci di fronte a un problema imprevisto. Un altro aspetto molto interessante è che il processo creativo non viene in alcun modo influenzato da meccanismi esterni a quelli del set e della troupe. Pertanto, la responsabilità delle scelte artistiche e della scena finale è nel bene e nel male quella del regista.

Inoltre, il cast tecnico è molto ridotto, non si può fare altrimenti. Questo favorisce la nascita di un grande affiatamento che consente di ottimizzare tempo e risorse. Non ci sono pause. Il rapporto con tutti è diretto. Ci si incontra sempre negli occhi. È una comunicazione di sguardi...

# ANDREA CASTOLDI

## Regista

Nasce a Monza nel 1976. Frequenta la scuola di regia del maestro Marco Bellocchio e segue seminari di Marco Muller, Vincenzo Cerami, Daniela Caselli e Franco Battiato. Collabora con registi come Daniele Luchetti, Giulio Base, Alessandro D'Alatri. Il percorso artistico di Andrea Castoldi inizia sui set di numerosi spot pubblicitari. Nel 2000 diventa testimonial di 14 film per la campagna pubblicitaria *TIM* diretti da Giuseppe Tornatore, Daniele Luchetti e Carlo Sigon. Lo stesso anno Carlo Vanzina lo sceglie per il ruolo di co-protagonista nel film *Vacanze di Natale 2000*. Nel 2006 lavora come aiuto regia nel lungometraggio *Doppio* di Eric Alexander. Tra il 2005 e il 2006 scrive e dirige i cortometraggi *Te lo leggo in faccia* e *Zio c'è!*, vincitori di diversi premi a festival nazionali e internazionali. Nel 2012 gira il suo primo lungometraggio, *Ti si legge in faccia*, una commedia sociale che ha ottenuto un considerevole successo di pubblico nonostante la distribuzione autonoma. Nel 2017 esce nelle sale *Vista Mare*, suo secondo film indipendente. A settembre 2019 uscirà in sala *Non si può morire ballando*. Castoldi è impegnato ora sul set di *Il Principe di Melchiorre Gioia*, opera tratta da una storia vera.

## CINEMA

2003 Pensavo che... - sceneggiatore e regista cortometraggio  
2005 Te lo leggo in faccia - sceneggiatore, produttore e regista cortometraggio  
2006 Zio c'è!" - sceneggiatore e regista cortometraggio  
2007 Doppio regia di Eric Alexander - primo assistente alla regia  
2014 Ti si legge in faccia – sceneggiatore e regista Lungometraggio  
2016 Vista Mare – sceneggiatore e regista Lungometraggio  
2017 Non si può morire ballando – sceneggiatura e regista Lungometraggio  
2018 Il principe di Melchiorre Gioia - sceneggiatura e regista Lungometraggio

## PUBBLICITÀ

2009 Testimonial per spot Tim, Perugina e Clear  
2010 Stop Malaria - regia  
2010-2012 Mediaset - sceneggiatore per diversi spot  
2018 Spot Avis Lombardia - sceneggiatura e regia.

## MUSICA

2008 Scrittura e direzione di videoclip musicali per etichette digitali

## RICONOSCIMENTI

Te lo leggo in faccia - Premio Indigesta, Dieciminuti Film Festival  
Te lo leggo in faccia - Miglior cortometraggio, Arese in corto  
Te lo leggo in faccia - Premio della giuria e Premio del pubblico, Corto Villesse  
Te lo leggo in faccia - Premio speciale Miglior sceneggiatura, Corti&Liberi  
Te lo leggo in faccia - Premio Miglior sceneggiatura e miglior attore, Volo D'Angelo Film Festival  
Te lo leggo in faccia - Miglior cortometraggio, CGIL  
Te lo leggo in faccia - Miglior cortometraggio e Miglior tema sociale, Arrivano i Corti  
Zio c'è! - Miglior cortometraggio, Nickelodeon Film Festival di Spoleto  
Zio c'è! - Miglior cortometraggio, European Short Film Festival Pescara  
Zio c'è! - Premio del pubblico, Cinemabili di Genova

# **SALVATORE PALOMBI**

Gianluca

## **TEATRO**

Il matto e la morte, da "Mistero buffo" di Dario Fò regia di Vincenzo De Angelis

Scene da laboratorio, autori vari, regia di Alvaro Piccardi

Il desiderio preso per la coda, di P. Picasso, regia di Gigi Proietti

Troilo e Cressida, di W. Shakespeare regia di Giancarlo Cobelli

Edoardo II, di C. Marlowe regia di Giancarlo Cobelli

Come vi piace, di W. Shakespeare regia di Paolo Zuccari

L'illusion comique, di P. Corneille regia di Giancarlo Cobelli

La favola della pelle e della rosa, di G. Ciccio regia di Giampiero Ciccio

Brutus, di W. Shakespeare regia di Ninni Bruschetta

Un patriota per me, di J. Osborne regia di Giancarlo Cobelli

Inquietudine d'amore, di Y. Mishima regia di Massimo Belli

Giulio Cesare, di W. Shakespeare regia di Ninni Bruschetta

Vita e morte di Re Giovanni, di W. Shakespeare regia di Giancarlo Cobelli

Amici, complici, amanti, di H. Fierstein regia di Bruno Montefusco

I fratelli nemici, di F. Schiller regia di Giampiero Ciccio

Elena, di Euripide regia di Giovanni Nardoni

Figlie di Ismaele, di Assia Djebar regia di Gigi Dall'Aglio

Gli innamorati, di Carlo Goldoni regia di Giampiero Ciccio

Dance, di Chiara Noschese regia di Saverio Marconi

Amor nello specchio, di G. B. Andreini regia di Luca Ronconi

Good as you, di R. Biondi regia di Walter Martin Cabell

Senso - omaggio a Luchino Visconti, di L. De Bei regia di Giampiero Ciccio

Genet Show, di J. Genet regia di Andres Morte

Ecuba, di Euripide regia di Giuseppe Venetucci

Sugar Babies, di C. Russo regia di Corrado Russo

Sostiene Pereira, di G. Guardigli regia di Teresa Pedroni

The crack up, da F. Scott Fitzgerald regia di Clemente Pernarella

Molto rumore per nulla, di W. Shakespeare regia di Gabriele Lavia

Mission, di Jaja Fiastrì regia di Stefano Genovese

Perthus, di J. M. Besset regia di Giampiero Ciccio

La bestia sulla luna, di R. Kalinoski regia di Michael Rodgers

Ghost - il musical, di B. J. Rubin regia di Stefano Genovese

Il piccolo Principe, di C. Noschese regia di Chiara Noschese

Vecchi tempi, di H. Pinter regia di Michael Rodgers

A Chorus Line, di M. Bennett regia di Chiara Noschese

## **CINEMA**

Il muro di gomma, regia di Marco Risi

Un'altra storia (cortometraggio), regia di Dario Piana

La disposizione del millimetro (cortometraggio), regia di Andrea Sestu

Brandelli, regia di Emanuele Micari

Dall'ombra, regia di Andrea Sestu

Blood bags, regia di Emiliano Ranzani

Non si può morire ballando, regia di Andrea Castoldi

## **TV**

Club '92, con Gigi Proietti

Camici Bianchi, regia di Stefano Amatucci

Andrea Doria – Notte di coraggio e di miracoli, regia di Fabio Toncelli

La squadra – V serie

Colpi di sole, regia di Mariano Lamberti



# **MAURO NEGRI**

Massimiliano

## **TEATRO**

2019 Ray (con tutta quell'acqua a due passi da casa), regia F. Leschiera  
2018 Trittico contemporaneo, regia E. Distasio  
2018 Hamlin, regia S. Fiorentino  
2017 The Hours, regia V. Lumaca  
2017 La torre d'avorio, regia S. Fiorentino  
2016 Vero West, regia di T. Bogliotti  
2016 Un amore di D. Buzzati, regia E. Vicenzi  
2016 Romeo e Giulietta, regia M. Filatori  
2016 La torre d'avorio, regia S. Fiorentino  
2015 Cyrano, regia M. Filatori  
2014 Io l'ho sempre chiamata patria, regia M. Filatori  
2014 La chiave dell'ascensore, regia S. Fontana  
2012 Bariona, regia S. Fiorentino  
2012 Divertimento cosmico, regia s. M. Ninestrone  
2012 Yesterday, regia S. Fiorentino  
2011 Hemingway Tales, regia S. Fiorentino  
2011 Americani, regia S. Fiorentino  
2010 Noir in panne, regia S. Preti  
2010 Tradimenti, regia B. Ardit  
2008 Hemingway caffè', regia S. Fiorentino  
2008 La morte e la fanciulla, regia S. Fiorentino  
2008 Destinatario sconosciuto, regia S. Fiorentino  
2007 Corso Buenos Aires, regia M. Strappato  
2007 Teatro di cinema e racconti, regia S. Fiorentino  
2006 Concerto per mano sinistra, regia M. Strappato  
1995 Gli avi bravi, regia M. Minestrone  
1994 Chi e' come noi..., regia M. Minestrone  
1993 I gufi, regia M. Minestrone

## **CINEMA**

2019 Il giorno più bello del mondo, regia A. Siani  
2017 Il cerchio delle lumache, regia M. Senesi  
2017 Non si può morire ballando, regia A. Castoldi  
2017 Gli sdraiati, regia F. Archibugi  
2011 Poker generation, regia G. Mingozzo  
2011 Il mio domani, regia M. Spada  
2011 Undead Man, regia A. Di Giovanni e D. Statella  
2010 Inanna Hotel, regia G. Misuraca  
2009 Principessa, regia G. Arcelli  
2009 Oil (v.o.), regia M. Mazzotta  
2007 Occupato, regia M. Failla  
2007 Bumba Atomika, regia M. Senesi  
2003 P. una storia dal vivo, regia B. Catena  
2000 Princesa, regia E. Goldman  
1992 Volere volare, regia M. Nichetti  
1992 Memorie dal crepuscolo, regia P. Doppieri

# **LORENZA PISANO**

Moglie di Massimiliano

## **TEATRO**

- 2000 Hello Max regia di R. Pradella
- 2001 Didone abbandonata di P. Metastasio regia di S. Maifredi  
La donna del mare di H. Ibsen regia di R. Pradella  
Matrimonio per concorso di C. Goldoni regia di R. Pradella
- 2002 Inferno di Dante Alighieri regia di T. Conte  
Il gran teatro del mondo come sacra rappresentazione regia di T. Conte
- 2003 Trilogia di Belgrado regia di M. Navone  
Le 110 donne di Ser Giovanni Boccaccio regia di T. Conte  
Amor cortese, amor scortese regia di T. Conte
- 2004 La congiura del Fiesco regia di P. Fabbri  
I tarocchi regia di T. Conte  
La notte de menestrelli Scritto e diretto da T. Conte  
L'allegra compagnia dei trovatori scritto e diretto da T. Conte  
Non si sa come regia di R. Trifirò  
Metamorfosi di Ovidio e Lucrezio regia di T. Conte
- 2005 Serata Schilleriana regia di C. Sala  
Cuore regia di T. Conte
- 2005/6 Arsenico e vecchi merletti regia di A. Corsini  
La notte delle favole scritto e diretto da T. Conte
- 2007 Note di notte regia di T. Conte  
Mobil di Sergi Belbel regia di M. Belocchi  
Pinocchio cammina cammina regia di T. Conte  
Poeti vs. cantautori scritto e diretto da T. Conte  
Il club regia di G. Brambilla
- 2008 Le relazioni pericolose di C. De Laclos regia di Silvia G. Mendola  
La (forse) vera storia di Cristoforo Colombo regia di A. Syxty
- 2009 Dormono dormono sulla collina regia di A. Syxty
- 2009/2010 Animali notturni regia di B. Fornasari
- 2010 Cabaret tedesco regia di A. Di Tullio
- 2011 Biancaneve ha le mutande di pizzo regia di J. Boschini  
Far l'amor non e' peccato regia di A. Di Tullio
- 2012 Il padre di August Strindberg regia di A. Oliva

## **CINEMA**

- 2003 La bella e la bestia regia di Agostino De Berti
- 2006 Come bolle di sapone regia di Matteo Andreolli  
Mini DV Project - Il provino regia di Dominique Fiorini
- 2010 La Banda dei Babbì Natale regia di Paolo Genovese
- 2012 Un pensiero, Kalasnikov! regia di Giorgio Bosisio  
Sleep Depraved regia di Gabriele Toresani
- 2016 Vista Mare regia di A. Castoldi

## **TELEVISIONE**

- 1992 Scherzi a parte - Italia 1
- 2002 La città infinita - Rai3
- 2007 Erdbeereis mit Liebe - Sat1, Berengar Pfahl Film  
Piloti - Rai2
- 2008 Il mio doping - Rai Sport
- 2012 I soliti idioti 4 - MTV  
Inside the mind of Leonardo - BBC